

Alle Vervielfältigungs-,  
Aufführungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Der Tanz. Melodram.

Dichtung von Paul Warncke.

Ferdinand Hummel, Op. 141.

In ungarischer Weise.  
*fantastisch-rhapsodisch*

Klavier:

Im stillen Dorfe des Ungarlands  
ist Tanz.

Man setzte die alte Scheune instand, ums Holz -

werk grünender Zweige Band, und

schimmernde Lampen dort und hier aus buntem Papier.



Doch heller leuchtet der Augen Glanz-  
Zu Oetkörto ist Tanz.

Sehr feurig.



Scharf im Zeitmaß.

Hei Hussa! Mädels im weißen Kleid, Wißt ihr, daß ihr die unsern seid? Kommt keiner herein,



Etwas bewegter.

der das Fest uns stört, Keiner, der da nicht zu uns gehört; Die Fremden bleiben uns vor dem Tor,-



Riegel und Balken legten wir vor, Und flucht auch draußen so mancher Mann- Cymbal, schlag'



### Scharf im Zeitmaß.

Die Geige lockt und das Cymbal klingt,



Die Dirne jauchzt und der Bursche singt,



Der Czardas braust und es kocht das Blut,



Hei, Hussa, juchhei! Wie lebt es sich gut!



**Sehr feurig.**

Und unterm Mieder die junge Brust, Und in den

The first system of the musical score for 'Sehr feurig.' features a piano introduction in B-flat major. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Sehr feurig' and the dynamics start with a forte 'ff'.

Herzen die heiße Lust - Heiße juchhei!

The second system continues the piano introduction. It includes dynamic markings 'cresc.' and 'poco' in the right hand, and 'marc.' in the left hand. The music builds in intensity with triplets and slurs.

Heiße juchhei! Heiße juchhei!

The third system features a 'poco - stringendo' marking. The right hand has triplets and slurs, while the left hand has a series of chords marked 'fz' (forzando).

The fourth system continues the piano introduction. It includes a 'tremolo' marking in the right hand and a series of chords marked 'fz' in the left hand. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

**Scharf und schneidend.****Geheimnisvoll.**

Da - horch! Ein schriller, ein harter Klang! War's nicht, als ob

The fifth system features a change in tempo and mood. The right hand has a series of chords marked 'fz', and the left hand has a series of chords marked 'fz'. The tempo is marked 'Scharf und schneidend' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

eine Saite zersprang? Und Totenstille mit einem Mal! Kam doch  
ein Fremder herein in den Saal?—

Mit Flammenflügel—wer ist der Gast, der da hält  
das zitternde Mädchen umfaßt?—



Scharf und schneidend.

Heiße!—

Zum Tanz?

Sehr lebhaft und feurig.



Er ist so jung und ist doch alt,



So alt wie Lieb' und Haß;

Mädel, er tanzt



statt heiß dich kalt,

Statt

rot

tanzt

er

dich

blaß!



Juch - - heis - - sa he! O seht doch, seht,



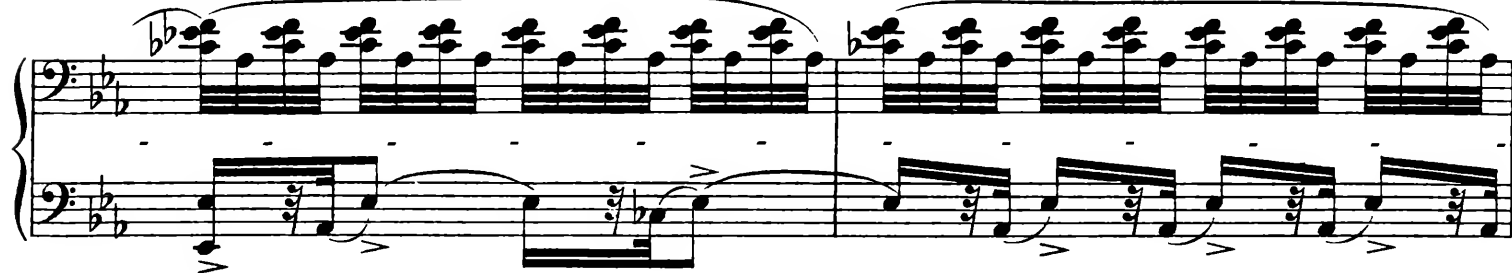
Sein düsteres Auge loht, er tanzt



so lang, die Welt sich dreht -



Mädel, -



Mädel, -

Mädel, - Das ist der



Düster und schwer.

Tod!

Sehr heftig und leidenschaftlich.

Und „Feuer“ gelbt es und noch einmal—

pp cresc. - - assai-

Rings glutet und flutet ein Höllenstrahl!

„Feuer! Feuer!“ es wälzt sich herbei,

stringendo

Ein wüstes Knäuel, ein einziger Schrei,

„Maria und Josef!“— Sie drängen zum Tor—

Riegel und Balken liegen davor.

Kommt keiner hinaus, der das Fest ihm stört.

Keiner und Keine, die ihm gehört.

Er kam daher in gleißender Glut,

fff dim.

Und er trinkt mit Gier das siedende Blut- es lebt- was kümmert ihn Qual und Not!-



Vom heißen Leben der kalte Tod!

Im stillen Dorfe  
des Ungarlands  
Aus ist der Tanz!



Kalt und schaurig.

Es hat die wilde, die feuri- Dreihundert ums blühende Leben gebracht- Nun liegt sie dunkel auf Dorf  
ge Nacht und Hag...



Nach und nach verklärend.

In Oetkörto wird's nie mehr

Tag!

